Perfil de Competencia Laboral

OPERADOR ESPECIALIZADO DE PISO DE TELEVISIÓN

NIVEL DE COMPETENCIA 2

NOMBRE DEL PERFIL:
OPERADOR ESPECIALIZADO DE PISO DE TV

NIVEL DE COMPETENCIA:
NIVEL 2

EQUIPO RESPONSABLE DEL PERFIL:

Secretaría Técnica de Capacitación y Formación Profesional, Dirección de Competencias y Certificación, equipo de trabajo conformado por:

- Juan Santamaría Robles.
- Diana Apunte Arboleda.

Y el apoyo técnico y logístico del Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y Comunicación CORDICOM.

REVISIÓN Y EDICIÓN
Secretaría Técnica de Capacitación y Formación Profesional.
Julio, 2015.

Perfil Profesional

OPERARIO/A ESPECIALIZADO/A DE PISO DE TELEVISIÓN

Competencia General

Coordinar la operación de equipos y herramientas en sus niveles de competencia, para el desarrollo y continuidad de la producción del medio de comunicación de manera eficiente.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia

Sonidista: Definir y realizar la captación, registro, edición, tratamiento y reproducción del sonido en producciones audiovisuales, conforme estándares de calidad.

Escenógrafo: Elaborar técnicamente los elementos escénicos y de ambientación requeridos para la producción de un programa o proyecto conforme los requerimientos del productor/a.

Asesor/a de imagen: Potenciar la imagen de las personas que intervienen en una producción audiovisual, implementando procesos de maquillaje, peinado y vestuario conforme los requerimientos técnicos.

Asistente de producción: Ejecutar la organización de actividades previas a la pre-producción y producción de un programa o proyecto audiovisual.

Supervisor/a de control máster: Controlar los procedimientos de operación estándar del control máster asegurando los parámetros óptimos de calidad.

Unidades de Competencia 1

UNIDAD DE COMPETENCIA

Sonidista: Definir y realizar la captación, registro, edición, tratamiento y reproducción del sonido en producciones audiovisuales, conforme estándares de calidad.

1.1. Determinar los equipos técnicos que se requieren y revisar su funcionamiento para asegurar la calidad captación, registro y reproducción de la señal de audio.

1.2. Enviar y captar señales de audio con estándares de calidad durante la emisión de la producción audiovisual.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 2

UNIDAD DE COMPETENCIA

Escenógrafo: Definir y diseñar los elementos escénicos y de ambientación requeridos para la producción de un programa o proyecto conforme estándares de calidad.

2.1 Definir los elementos de la escenografía conforme los lineamientos del programa o proyecto audiovisual.

2.2 Elaborar técnicamente la estructura la escenografía y sus elementos bajo estándares de calidad

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 3

UNIDAD DE COMPETENCIA

Asesor/a de imagen: Potenciar la imagen de las personas que intervienen en una producción audiovisual, implementando procesos de maquillaje, peinado y vestuario conforme los requerimientos técnicos.

3.1. Realizar el maquillaje de las personas que intervienen en la producción audiovisual aplicando criterios técnicos establecidos en el guion o libreto.

3.2 Efectuar el peinado de las personas que intervienen en la producción audiovisual aplicando criterios técnicos establecidos en el guion o libreto.

3.3 Guiar el uso del vestuario de las personas que intervienen en el desarrollo de la producción audiovisual conforme criterios técnicos establecidos en el guion o libreto.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 4

UC4
UNIDAD DE COMPETENCIA

Asistente de producción: Ejecutar la organización de actividades en la pre-producción y producción de un programa o proyecto audiovisual.

4.1 Organizar los recursos técnicos y humanos requeridos para una producción audiovisual.

4.2 Organizar la puesta en escena, la interpretación del concepto por parte de los actores, supervisar la ambientación, vestuario, decorado, iluminación y equipos de filmación para garantizar la calidad del producto audiovisual.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 5

UC5
UNIDAD DE COMPETENCIA

Supervisor de control máster: Controlar la proyección de la programación audiovisual para la emisión de la señal al aire dentro de los parámetros óptimos de calidad.

5.1. Verificar si los elementos de la programación para operar la consola de control máster y equipos garantizan la correcta proyección al aire.

5.2. Garantizar que el personal de operación de control máster desempeñe sus funciones con calidad.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 1

UNIDAD DE COMPETENCIA

Sonidista: Sonidista: Verificar que el sistema de sonido funcione bajo estándares de calidad.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

1.1 Determinar los equipos técnicos que se requieren y revisar su funcionamiento para asegurar la calidad de captación, registro y reproducción de la señal de audio.

1.1.1.

a) Planifica los requerimientos técnicos de sonido en conformidad con la pauta de producción.

b) Revisa el funcionamiento del equipo y en caso de encontrar fallas por mala manipulación o tiempo de vida útil remite un reporte al departamento técnico.

c) Revisa y comprueba la referencia de señal de los equipos.

d) Coloca los equipos en cero decibeles (No saturación).

1.2. Enviar y captar señales de audio con estándares de calidad durante la emisión de la producción audiovisual.

1.2.1

a) Ejecuta el montaje y desmontaje de los elementos técnicos de sonido, establecidos en la planificación de las producciones audiovisuales.

b) Maniobra los niveles de entrada de sonido en cada canal de la consola.

c) Configura la frecuencia de los micrófonos.

d) Organiza la señal de audio en cada uno de los equipos.

e) Realiza la captación, registro, edición, tratamiento y reproducción del sonido.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

1. Medios y Materiales de producción

- Consola.
- Micrófonos.
- Cables.
- Cajas Directas.
- Altavoces.
- Intercom.
- Ecualizadores.
- Compresores.
- Phone Patch.
- Computadora.
- Pedestales.
- Procesador de efectos.
- Medusa (multipar).
- Patchera.
- Apuntadores de monitoreo.
- Antipap.
- Caña para boom.

2. Métodos, Procesos y Procedimientos

- Selección de equipos.
- Seteo de equipos.
- Operación de equipos.
- Revisión de grabados.

3. Información

- Manual de usuario de equipos de audio.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

- Sonido y Audio: definición.
- Manejo de cadena electroacúsitca.
- Conceptos básicos de audio, aplicación y manejo: decibeles, intensidad, frecuencia, saturación, niveles de entrada y salida de audio, cables (balanceado y desbalanceado), monofonía y estereofonía, microfonía, consolas, compresores, cavalización, phone patch, altavoces, sistemas inalámbricos, realimentación.
- Protocolos y lenguaje que se usan en un estudio de televisión según los estándares internacionales.

4.2 Capacidades fundamentales

- Trabajo en equipo.
- Trabajo bajo presión.
- Delegar funciones.
- Organizar funciones.
- Comprender los protocolos y lenguaje que se usan en un estudio de televisión según los estándares internacionales.

Unidades de Competencia 2

Escenógrafo: Elaborar técnicamente los elementos escénicos y de ambientación requeridos para la producción de un programa o proyecto conforme los requerimientos del productor/a.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

2.1 Definir los elementos de la escenografía conforme los lineamientos del programa o proyecto audiovisual.

2.1.1

a) Revisa el guion o libreto del proyecto o programa audiovisual.

b) Opina y propone ajustes al plano del diseño gráfico elaborado.

c) Define el espacio escénico requerido para el desarrollo del proyecto o programa audiovisual.

d) Define los elementos para la ambientación escenográfica del programa

2.2 Elaborar técnicamente la estructura la escenografía y sus elementos bajo estándares de calidad.

2.2.1

a) Selecciona los materiales y herramientas requeridas para la elaboración de la escenografía.

b) Define los elementos que requieren ser graficados para la escenografía.

c) Realiza el diseño de las piezas conforme el plano aprobado.

d) Ejecuta pruebas de la escenografía en la locación seleccionada.

e) Efectúa los ajustes requeridos por el productor a los elementos de la escenografía.
f) Realiza pruebas con camarógrafo e iluminador para determinar los ajustes finales.

1. Medios y Materiales de producción

- Baldosas de vinil.
- Pintura de caucho (varios colores).
- Cemento de contacto.
- Silicón.
- Lija.
- Vidrio.
- Pega.
- Clavos.
- Tornillos.
- Taladro.
- Taladro atornillador.
- Herramientas: ¿cuáles?.
- Martillo.
- Desarmadores.
- Metro.
- Sierra eléctrica para madera y aluminio.
- Sierra de banco.
- Sierra circular manual.
- Sierra Caladora.
- Grapadora industrial.
- Tupí.
- Telas.
- Tapizón.
- Tela para forrar.
- Flexómetro.
- Lápiz.
- Juego de copas.

2. Métodos, Procesos y Procedimientos

- Lectura de planos.
- Diseño de elementos de escenografía y mobiliario de ambientación.

3. Información

- Normas deontológicas.
- Manual de escenotécnica.
- Normas de seguridad industrial para el trabajo de escenografía.

4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

- Dibujo Técnico.
- Dibujo a escala.
- Sottware: autocad.
- Diseño de interiores.
- Diseño de exteriores.
- Composición de imágenes.
- Colorimetría.
- Iluminación: triángulo básico (relleno, recorte y clave).
- Iluminación para interiores y exteriores.

4.2 Capacidades fundamentales

- Trabajo en equipo.
- Trabajo bajo presión.
- Organización.
- Creatividad.
- Habilidad óculo manual.
- Liderazgo.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 3

UNIDAD DE COMPETENCIA

Asesor/a de imagen: Potenciar la imagen de las personas que intervienen en una producción audiovisual, implementando procesos de maquillaje, peinado y vestuario conforme los requerimientos técnicos.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

3.1. Realizar el maquillaje de las personas que intervienen en la producción audiovisual aplicando criterios técnicos establecidos en el guion o libreto.

3.1.1

a) Alista el material y herramientas requeridas.

b) Efectúa el análisis de visagismo y colorimetría del talento a maquillar en coordinación con producción.

c) Acuerda con el talento el tipo de maquillaje y peinado que se va a realizar.

d) Corrige las imperfecciones de la piel.

e) Aplica la base, polvo e iluminador conforme la piel.

f) Coloca blush en conformidad con las características del rostro.

g) Aplica la sombra de ojos tomando en consideración la forma del párpado.

h) Aplica el delineador y rímel conforme el tipo de ojo.

i) Realiza la delineación de las cejas.

j) Aplica delineador y labial en los labios.

k) Sella el maquillaje.

3.2 Efectuar el peinado de las personas que intervienen en la producción audiovisual aplicando criterios técnicos establecidos en el guion o libreto.

3.2.1

a) Alista el material y herramientas requeridas.

b) Realiza el análisis de visagismo del talento al que se va a realizar el peinado coordinando con producción.

c) Aplica capa y realiza el análisis de la hebra capilar.

d) Aplica el tratamiento capilar y protector de calor.

e) Realiza el peinado y sella con re estructurante de puntas.

f) Aplica fijador.

3.3 Guiar el uso del vestuario de las personas que intervienen en el desarrollo de la producción audiovisual conforme criterios técnicos establecidos en el guion o libreto.

3.3.1

a) Realiza el análisis de visagismo y estructura corporal del talento.

b) Efectúa pruebas de vestuario

c) Recomienda del tipo de vestuario que debe usar conforme su estructura (ergonomía).

1. Medios y Materiales de producción

Maquillaje

- Bases.
- Correctores.
- Polvos compactos y suletos.
- Blush.
- Sombras.
- Rimel.
- Delineador de ojos (Líquido y lápiz).
- Delineador de labios (Líquido y lápiz).
- Labiales.
- Exfoliante.
- Tónicos.
- Limpiadores faciales.
- Cotonetes.
- Brochas.
- Pinzas de cejas.
- Sombras de cejas.
- Quesos.
- Esponjas.
- Motas.
- Espejos.
- Mouse.
- Bronceador.

Peinado

- Capa.
- Secadora.
- Cepillos.
- Peinillas.
- Cepillos térmicos.
- Cepillos cerda natural.
- Pinzas de cabello.
- Ligas.
- Invisibles.
- Horquillas.
- Fijador.
- Tratamientos.
- Selladores.
- Reestructurador de puntas.
- Rociador de agua.
- Pulidor.
- Tijeras.
- Entresacadora.
- Navaja barbera.
- Patillera.
- Plancha de cabello.
- Tenazas.

- Protector de calor.
- Silicón.
- Brillo.
- Cera moldeadora.
- Rulos.
- Pinchos.
- Accesorios de cabello.
- Brochas de cabello.
- Gel.
- Toallas.

Vestuario

- Prendas de vestir.
- Accesorios: zapatos, bisutería, cinturones, pañuelos.
- Computadora: registros
- Plancha a vapor
- Costurero: cinta métrica, tijera, alfileres, imperdibles
-

2. Métodos, Procesos y Procedimientos

Maquillaje

- Visagismo.
- Técnica de claros y oscuros.
- Maquillaje.

Peinado

- Visagismo.
- Análisis capilar y tratamiento.
- Peinado.
- Decoloración y pintado.

Vestuario

- Visagismo y estructura corporal.

3. Información

- Entorno Social y cultural (tendencias de moda y personajes políticos).

4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

Maquillado

- Técnica de claros y oscuros.
- Visagismo: perfil de rostro, tamaño de ojos, tono de piel, tamaño de cejas, perfil de nariz, concepto.
- Maquillaje: base: concepto, tipos, tonalidades, consistencias.
- Sombras: texturas, colores, combinación.
- Labiales: texturas, colores, combinación.
- Rímel: tipos, aplicación.
- Delineador labial: tonalidades, texturas, usos.
- Delineador de ojos: tonalidades, texturas, usos.

Peinado:

- Análisis de Estructura capilar y tratamiento respectivo.
- Cortes de cabello.
- Manicure: esmalte técnica de pintado y despintado.
- Colorimetría capilar: tintes, decoloraciones, lisuras, queratinas.
- Cepillos: tipos.
- Peinillas: tipos.
- Pinzas: tipos.

Vestuario:

- Combinación de colores en vestuario.
- Tipos de colores.
- Moda: definición y tendencias.

4.2 Capacidades fundamentales

- Puntualidad.
- Higiene.
- Disciplina.
- Atención al cliente.

Unidades de Competencia 4

UC4
UNIDAD DE COMPETENCIA

Asistente de producción: Ejecutar la organización de actividades en la pre-producción y producción de un programa o proyecto audiovisual.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

4.1 Organizar los recursos técnicos y humanos requeridos para la producción audiovisual.

4.1.1

a) Elabora claquetas, menciones, llamados a agencias y redes sociales para la obtención de los recursos conforme el guion o libreto.

b) Verifica los requerimientos de sonido, cámaras e iluminación para la realización del proyecto o programa.

c) Revisa la pertinencia de locaciones y sets para la producción del programa por medio de scouting, diseño del set.

d) Revisa el material audiovisual del proyecto o programa.

e) Ejecuta los requerimientos de realización como la obtención de permisos, grabación de dramatizados, edición y realización de animaciones y planificación de la grabación de reportaje.

f) Verifica las pautas, cronogramas, agenda, requerimiento técnico, movilización, alimentación, generación de caracteres, obtención de utilería, escenografía y vestuario mediante propuestas creativas, opciones de compra, canje o alquiler de bienes o servicios.

4.2 Organizar la puesta en escena, la interpretación del concepto por parte de los actores, supervisar la ambientación, vestuario, decorado, iluminación y equipos de filmación para garantizar la calidad del producto audiovisual.

4.2.1

a) Revisa que los elementos de la locación o set se encuentren ubicados correctamente y conforme el guion establecido.

b) Verifica que el talento humano requerido se encuentren en la locación conforme el guion y hora establecida.

c) Ubica con el asistente de piso la colocación de los requerimientos técnicos de los invitados, reporteros o actores. (sonido, iluminación, material audiovisual, información de caracteres).

d) Verifica -en caso de salida a exteriores- si el enlace vía microonda se encuentra listo para salir al aire.

e) Confirma que los invitados y actores sean asistidos en su traslado al lugar requerido.

f) Retira los elementos de la locación o estudio utilizados en el proyecto o programa.

g) Soluciona imprevistos

1. Medios y Materiales de producción

- Línea Telefónica.
- Teléfono celular con saldo.
- Computador.
- Material audiovisual en tarjeta.
- Monitor.
- Guion o libreto.
- Pauta.
- Vestuario para juegos o presentaciones, o videos dramatizados.
- Utilería.
- Round – down.
- Iluminación.
- Sonido.
- Monitor de referencia o señal de aire.
- Audífonos.
- Intercomunicadores.
- Muebles.
- Elementos de utilería y ambientación.
- Paneles y back de escenografía.
- Columnas.
- Para exteriores.
- Unidad móvil.

- Elementos de protección climática.
- Muestra de productos de pautaje.
- Toallas secantes.

2. Métodos, Procesos y Procedimientos

- Revisión de material audiovisual.
- Tramitación de permisos.
- Proceso de compra, canje o alquiler de bienes o servicios.
- Proceso de pre-selección de actores o invitados.
- Scouting.

3. Información

- Ley Orgánica de Comunicación: artículos relacionados a la protección de los derechos a las personas en situación de vulnerabilidad – normas deontológicas.
- Reglamento de franjas horarias.
- Reglamento de Publicidad Infantil.
- Ley de protección animal: artículos relacionados a los derechos a la información y la comunicación.
- Normas de seguridad industrial relacionadas al proceso de producción.
- Uso de espacios públicos: procedimientos.
- Código Nacional de la Niñez y Adolescencia: artículos relacionados a la comunicación e información.
- Código Orgánico Integral Penal: artículos relacionados a los derechos de la comunicación e información.

4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

- Guion: definición, estructura, utilidad, clases o formatos, lectura.
- Géneros televisivos: Noticias, variedades, revista familiar, educativos, infantil, deportivos, reality, concursos, ficción.
- Normas de redacción y gramática.
- Componentes de un proyecto audiovisual:
    - Escaleta o round down: estructura, elaboración, lectura.
    - Requerimientos técnicos esenciales de equipos y herramientas de producción televisiva
    - Herramientas técnicas y tecnológicas de iluminación, sonido y proyección. Clasificación, propiedades, utilidades, características.
    - Locaciones.- criterios técnicos de selección: iluminación, espacio, fuentes de energía, línea de vista.
    - Escenografía: definición, características, scouting.
- Casting: definición, aplicación y elementos de selección.

- Compra, venta, canje, alquiler: concepto y aplicación.
- Bienes y servicios: concepto.
- Comercialización: definición y utilidad.
- Claquetas, menciones, llamados a agencias y redes sociales.
- Requerimientos técnicos esenciales de equipos y herramientas de producción televisiva.
- Herramientas técnicas y tecnológicas de iluminación, sonido y proyección. Clasificación, propiedades, utilidades, características.
- Locaciones.- criterios técnicos de selección: iluminación, espacio, fuentes de energía, línea de vista.
- Escenografía: definición, características, scouting.
- Protocolos de funcionamiento de grabación en estudio y exteriores.

4.2 Capacidades fundamentales

- Lectura compresiva del guion.
- Trabajo en equipo.
- Capacidad de negociación.
- Resolución de problemas.
- Criterio técnico.
- Organización.
- Agilidad.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec

Unidades de Competencia 5

UC5
UNIDAD DE COMPETENCIA

Supervisor de control máster: Controlar los procedimientos de operación estándar del control máster asegurando la proyección de la programación audiovisual dentro de los parámetros óptimos de calidad.

Elementos de Competencia y Criterios de Desempeño

5.1 Verificar si los elementos de la programación para operar la consola de control máster y equipos garantizan la correcta proyección al aire.

5.1.1

a) Verificar el funcionamiento óptimo de los servidores.

b) Revisa inconvenientes respecto a los tiempos de la pauta reportados por el/la operador/a de control máster.

c) Define las omisiones para ajustar los tiempos en coordinación con las áreas respectivas.

d) Revisa que el round down o play list cumpla los requerimientos de la pauta establecida.

e) Acuerda los tiempos de entrega de programas y pautas.

f) Controla la pauta de continuidad para verificar lo transmitido de acuerdo al play list.

5.2 Revisar que el personal de operación de control máster desempeñe sus funciones con calidad y de manera oportuna

5.2.1

a) Determina las necesidades de capacitación del personal.

b) Capacita al personal en los temas definidos.

c) Inserta al personal conforme las competencias que va adquiriendo.

d) Evalúa el desempeño del personal.

e) Emite informes sobre el desempeño del personal al área pertinente.

1. Medios y Materiales de producción

- Switch control máster.
- Consola de audio.
- Consola de video.
- Botonera de emergencia.
- Ordenador de programación al aire.
- Monitores de referencia de previstos y al aire.
- Computador.
- Pauta.
- Material audiovisual en diferentes formatos.
- Formatos de evaluación de desempeño del operador de control máster.
- Beta Cam.
- DVCpro.
- XDCam.
- Mini DVD.

2. Métodos, Procesos y Procedimientos

- Formatos analógicos y digitales.
- Generación de pauta de continuidad de programación.
- Operación de consola de control máster.
- Armar el round down o play list.
- Monitoreo de operación de control máster.

3. Información

- Ley Orgánica de Comunicación (artículos relacionados a la vulneración de derechos).
- Franjas Horarias.
- Normas deontológicas.
- Reglamento de publicidad infantil.

4. Especificación de Conocimientos y Capacidades

4.1 Conocimientos fundamentales

- Funcionamiento de equipos:

- Consola de operación máster: estructura, fuentes de audio y video, funcionamiento.
- Revisión de equipos: colorimetría, niveles de video y audio.
- Sistema (software): conocimiento y manejo.
- Computación: manejo de programas de texto y tablas de datos, internet.
- Edición: definición.
- Cortar la entrada y salida de la publicidad y programas.

Formatos:

- Beta Cam: funcionamiento, grabación, digitalización.
- DVCpro: funcionamiento, grabación, digitalización.
- XDCam: funcionamiento, grabación, digitalización.
- Mini DV: funcionamiento, grabación, digitalización.
- Códigos de programación: definición y utilidad.
- Round Down: definición, estructura, lectura y comprensión.

Evaluación de personal:

- Reportes e Informes.

4.2 Capacidades fundamentales

- Trabajo en equipo.
- Toma de decisiones.
- Liderazgo.
- Coordinación y apoyo.
- Facilitador de procesos de capacitación.
- Solución de problemas.

Matriz Quito
Av. Amazonas N 38 42 y Villalengua edif. Amazonas 100, piso 4
Telfs: (593-2)2258050 / 2258352
www.secretariacapacitacion.gob.ec